

MINISTÉRIO DA DEFESA
EXÉRCITO BRASILEIRO
DECEX DEPA
COLÉGIO MILITAR DO RECIFE



[Handwritten signature]

PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA
1º ANO DO ENSINO MÉDIO
13 DE NOVEMBRO DE 2016

INSTRUÇÕES:

- A duração desta prova é de 180 minutos (03 horas) para responder a todas as questões de múltipla escolha, elaborar a redação e preencher o cartão de respostas.
- Verifique se você recebeu 02 (dois) cadernos. O primeiro contendo 20 questões de múltipla escolha, numeradas de 01 a 20, impressos nas páginas de 01 a 11, mais a proposta da Redação, na página 12; e outro contendo a folha de rascunho da redação e a folha definitiva da redação.
- Caso você verifique a falta de folhas ou a troca na sequência de questões solicite ao fiscal a troca imediata do caderno de questões.
- Para cada item de múltipla escolha, existe apenas **UMA** resposta correta.
- Escreva o rascunho e a sua redação nas folhas destinadas a cada um deles. **O RASCUNHO NÃO SERÁ CONSIDERADO PARA A CORREÇÃO.**
- Você deve identificar-se **APENAS** nos lugares destinados. A assinatura ou o nome do candidato escrito em lugar diferente anulará o cartão resposta e/ou a redação e será causa de desclassificação.
- Ao término da prova, levante a mão, entregue ao fiscal seu cartão de respostas e o segundo caderno, contendo a folha de rascunho da redação e a folha de redação.

PREENCHA OS DADOS ABAIXO

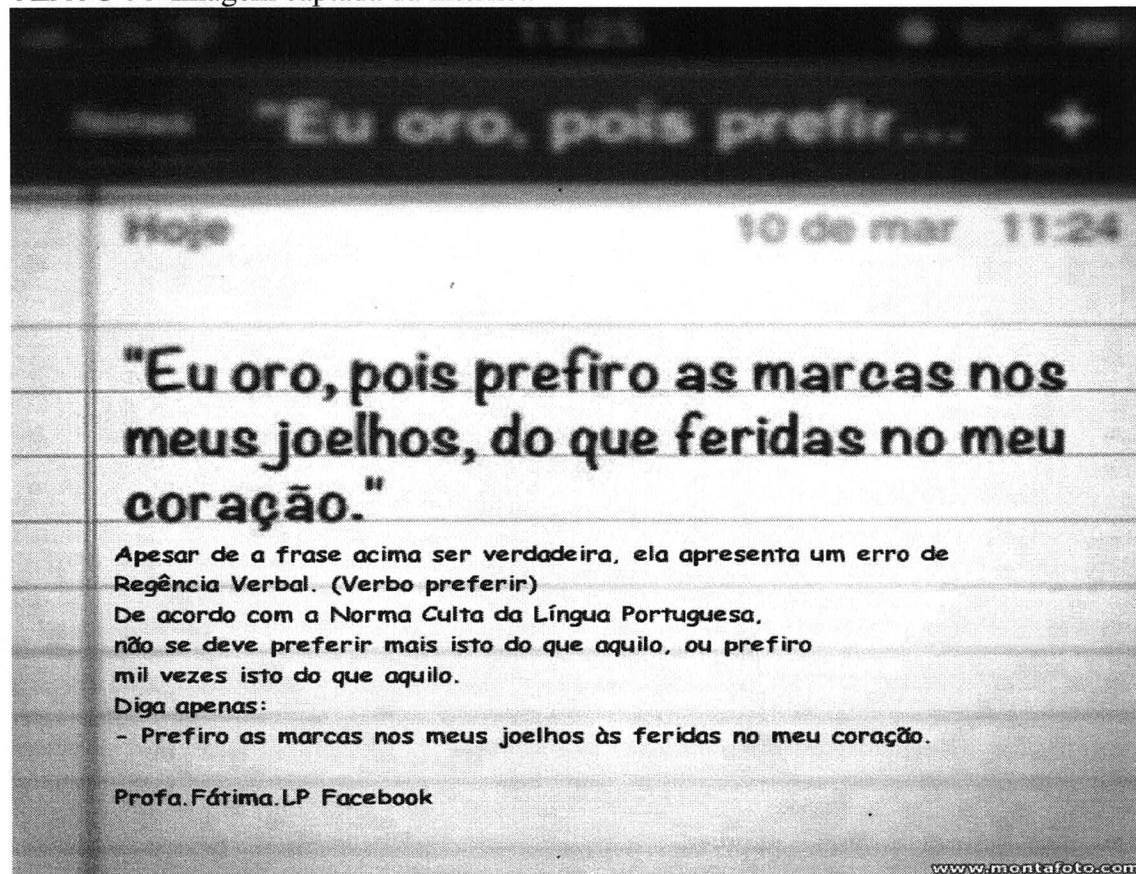
NOME DO CANDIDATO	Nº DE INSCRIÇÃO



PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA
1º ANO DO ENSINO MÉDIO

1ª PARTE

TEXTO I : Imagem captada da internet.



(Fonte: <http://fatimalp.blogspot.com.br/2013/04/regencia-verbal.html> 05/11/2016)

ITEM 01. O texto acima, publicado em um blog, certamente, de uma professora de português, comenta sobre um registro bastante comum no português atual. Sobre o texto, identifique o comentário **ERRADO**.

- Pode-se inferir que, na língua portuguesa brasileira, usam-se duas estruturas com a regência do verbo preferir: (Preferir uma coisa a outra e preferir mais uma coisa do que outra).
- Para o seu julgamento, em que considera errada a frase em destaque, a professora Fátima fundamenta-se na norma culta.
- A norma culta também admite como correta a frase: “Eu oro, pois prefiro mil vezes as marcas de meu joelho às feridas no meu coração”.
- A frase comentada e a corrigida têm tom religioso e empregam linguagem figurada.
- Embora, segundo a professora, com erro de regência verbal, pode-se dizer que o sentido da frase original é basicamente o mesmo da corrigida.



PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA
1º ANO DO ENSINO MÉDIO

TEXTO II: Aninha e suas pedras (Cora Coralina)

Não te deixes destruir...

Ajuntando novas pedras

e construindo novos poemas.

Recria tua vida, sempre, sempre.

Remove pedras e planta roseiras e faz doces. Recomeça.

Faz de tua vida mesquinha

um poema.

E viverás no coração dos jovens

e na memória das gerações que hão de vir.

Esta fonte é para uso de todos os sedentos.

Toma a tua parte.

Vem a estas páginas

e não entres seu uso

aos que têm sede.

(Fonte: <http://www.poesiaspoemaseversos.com.br/cora-coralina-poemas/> Acesso; 05/11/16)

ITEM 02. Aninha, segundo o texto, pode e deve fazer praticamente tudo, **MENOS**:

- a) dar, literalmente, de beber às pessoas que gostam dela.
- b) buscar outros desafios, abandonando os erros do passado.
- c) ter a vida constantemente renovada.
- d) mudar sua maneira de viver, uma vez que esta é mesquinha.
- e) tomar parte da poesia e assim manter-se nas outras pessoas.

ITEM 03. O texto “Aninha e suas pedras”, pelas características do gênero a que pertence, tem duas fortes orientações: ser universal e ser atemporal. Esses dois aspectos específicos deste texto residem no fato de que o poema **Aninha e suas pedras**:

- a) Demarca uma pessoa específica da vida da autora, a quem se dirige um conselho real e delimitado em um tempo pretérito.
- b) Consiste em uma repreensão entre membros de determinada família, partindo de um adulto a um ente mais jovem, exortando este último a refazer a vida.
- c) Tem a ver com um conselho polido a alguém mais jovem, por meio de linguagem predominantemente denotativa.
- d) Refere-se a uma mensagem simbólica a um leitor geral, que, a qualquer momento, pode tomar para si as injunções postas nos versos.
- e) Dirige-se denotativamente a certa pessoa, informando-a acerca da chance que ela tem de refazer a sua vida e orientando-a a não impedir que outras pessoas façam uso da leitura.

ITEM 04. É coerente depreender do texto várias interpretações, **EXCETO**:

- a) Entende-se que o que há na oração “Ajuntando novas pedras”, pode-se levar à destruição do ser a quem o texto se dirige.
- b) Para que Aninha se reconstrua, ela precisa refazer sua vida, recriar, reinventar.
- c) Transforma a vida em um poema fará Aninha eterna para outras pessoas.
- d) Há muitas pessoas e coisas na vida de Aninha e ela não pode impedir que as pessoas leiam poesias.
- e) A vida de Aninha deixa de ser mesquinha se ela viver a poesia.



PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA
1º ANO DO ENSINO MÉDIO

TEXTO III: Cora Coralina (1889-1985) foi uma poetisa e contista brasileira, responsável por belos poemas. Foi elogiada por Carlos Drummond de Andrade. Cora Coralina (1889-1985) nasceu na cidade de Goiás, no dia 20 de agosto de 1889. Seu nome de batismo era Ana Lins dos Guimarães Peixoto Bretas. Tornou-se doceira, ofício que exerceu até os últimos dias de sua vida. Famosos eram os seus doces de abóbora e figo.

Cora Coralina já escrevia poemas em 1903 e chegou a publicá-los no jornal de poemas femininos "A Rosa", em 1908. Em 1910, foi publicado o seu conto "Tragédia na Roça" no "Anuário Histórico e Geográfico do Estado de Goiás", usando o pseudônimo de Cora Coralina. Em 1911, fugiu com o advogado divorciado Cantídio Tolentino Bretas, com quem teve seis filhos. Foi convidada a participar da Semana de Arte Moderna, mas é impedida pelo seu marido.

Já em São Paulo, em 1934, trabalhou como vendedora de livros na editora José Olímpio, onde lançou seu primeiro livro, em 1965, quando tinha 76 anos, "O Poema dos Becos de Goiás e Estórias Mais". Em 1976, é lançado o livro "Meu Livro de Cordel" pela editora Goiana. Mas o interesse do grande público é despertado graças aos elogios do poeta Carlos Drummond de Andrade, em 1980.

Cora Coralina recebeu o título de Doutor Honoris Causa da UFG e foi eleita com o "Prêmio Juca Pato" da União Brasileira dos Escritores, como intelectual do ano de 1983. Cora Coralina faleceu em Goiânia, no dia 10 de abril de 1985.

Fonte: https://www.ebiografia.com/cora_coralina/ Acesso: 05/11/2016

ITEM 05: O que podemos assegurar como **VERDADEIRO** na análise comparativa dos sentidos veiculados pelos textos II e III é:

- a) O eu poético e a personagem Aninha, do texto II, mais Cora Coralina, do texto III, são a mesma pessoa.
- b) Ana Lins dos Guimarães Peixoto Bretas dedicou-se a dois gêneros textuais, cultuando o verso desde criancinha.
- c) Cora Coralina ganhou notoriedade principalmente pelos seus doces de abóbora e figo, sendo, por isso, elogiada por Drummond.
- d) Temos nos textos II e III duas biografias, embora dispostas em dois formatos diferentes. O texto III é, claro, mais informativo que o texto II.
- e) A poetisa adotou mesmo o nome de batismo na sua vida literária, em uma trajetória elogiada por um imortal da Academia Brasileira de Letras, o poeta Drummond.

TEXTO IV:



Fonte:

https://www.google.com.br/search?q=placas+de+aviso&espv=2&biw=1366&bih=662&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwilK7Z7pHQAhVHlpAKHfGmCTAQ_AUIBigB#tbn=isch&q=an%C3%BAncios+&imgrc=rycg4u02dSMc0M%3A Acesso: 05/11/2016



PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA
1º ANO DO ENSINO MÉDIO

ITEM 06: Da análise deste gênero multimodal anterior, está **FALSA** a ideia expressa na alternativa:

- a) A flexão verbal é um indicativo de que o emissor da mensagem está incluído na ação social a que se propõe.
- b) As imagens de aparência humana no centro da placa circular estão definidas quanto à faixa etária e ao gênero sexual, com o reforço de outros elementos como o linguístico, por exemplo.
- c) O texto tem uma função geral de convocar os leitores ao engajamento para uma importante ação social contra um tipo específico de violência.
- d) Esta campanha publicitária faz menção a outro gênero com a expressão “Na mão certa”, a qual se refere ao lado da pista em que as crianças e adolescentes devem trafegar.
- e) Apesar de a exploração de crianças e de adolescentes se dar em vários contextos sociais, o anúncio delimita bem onde a campanha vai focar.

TEXTO V: EDITORIAL » O poder das mulheres do maracatu (Texto brevemente alterado - Publicação: 05/11/2016 3:00)

Primeiro elas se libertaram do papel de cozinheiras. Depois, ganharam as ruas com roupas coloridas e um som alegre. Desafiaram o machismo instaurado historicamente na brincadeira de maracatu rural. Hoje, estão mais empoderadas que ontem. Prontas, portanto, para receberem a homenagem merecida. Doze anos depois de lançado, o Maracatu Feminino de Baque Solto Coração Nazareno, o único do Brasil formado apenas por mulheres, será agraciado com a Ordem do Mérito Cultural (OMC), considerada a condecoração mais importante da cultura brasileira e ofertada pelo Ministério da Cultura (MinC).

O evento acontece no Palácio do Planalto, em Brasília, nesta segunda-feira. Eliane Rodrigues, idealizadora e coordenadora do maracatu, embarca sozinha para representar 72 mulheres, a maioria de Nazaré da Mata, conhecida como a Capital do Maracatu. O grupo é diverso (...).

Até os anos de 1990, somente os homens podiam brincar no maracatu, explica Eliane Rodrigues. Às mulheres, cabia apenas o papel de cozinhar para eles. Tabu quebrado, as participantes passaram de coadjuvantes a protagonistas. No carnaval, reinam de igual para igual com os maracatus formados por homens. Nas apresentações, tornam-se poderosas em qualquer idade. O Coração Nazareno tem participantes de oito a oitenta anos de idade. Se não preservamos a cultura, perdemos aos poucos nossa história. Primordial, portanto, passar essa informação valiosa para as crianças.

A importância da agremiação já foi contada no livro *A mulher no maracatu rural*, da historiadora da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), Tamar Thalez, e em curtas, produzidos, inclusive, por estrangeiros em visita ao estado. Hoje, calcula-se 23 maracatus em Nazaré da Mata, sendo que 19 deles estão em maior evidência.

O grupo foi formado em 8 de março de 2004, no Dia Internacional da Mulher, pelas integrantes da Associação das Mulheres de Nazaré da Mata (Amunam). Hoje, tem dois CD's, além de prêmios, como o Cultura Popular nas Ondas do Rádio e o Prêmio Culturas Populares - 100 Anos Mazzaropi, do Ministério da Cultura. Além de trabalhar o protagonismo feminino na dança, a Amunam investe na economia criativa, através do Ponto de Cultura Engenhos dos Maracatus. Lá, são ofertadas às mulheres e suas famílias oficinas de artesanato voltadas para a produção de adereços de maracatus. Patrimônio Imaterial do Brasil, o maracatu rural deixa Pernambuco por um dia para brilhar e fazer brilhar os olhos dos habitantes de Brasília.



PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA
1º ANO DO ENSINO MÉDIO

[Handwritten signature]

Leia estes três conjuntos de trechos do texto e apreciações interpretativas e metalinguísticas, depois responda à questão a seguir.

I. Primeiro elas se libertaram do papel de cozinheiras. Depois, ganharam as ruas com roupas coloridas e um som alegre. Desafiaram o machismo instaurado historicamente na brincadeira de maracatu rural. Hoje, estão mais empoderadas que ontem.

(Neste fragmento, o pronome “elas” e o emprego da elipse foram recursos eficientes para manter o tópico “mulheres” nos períodos.)

II. Até os anos de 1990, somente os homens podiam brincar no maracatu, explica Eliane Rodrigues. Às mulheres, cabia apenas o papel de cozinhar para eles. Tabu quebrado, as participantes passaram de coadjuvantes a protagonistas. No carnaval, reinam de igual para igual com os maracatus formados por homens.

(Neste trecho, o recurso semântico da comparação foi empregado para dar destaque à manutenção temática).

III. A importância da agremiação já foi contada no livro A mulher no maracatu rural, da historiadora da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), Tamar Thalez, e em curtas, produzidos, inclusive, por estrangeiros em visita ao estado. Hoje, calcula-se 23 maracatus em Nazaré da Mata, sendo que 19 deles estão em maior evidência. (Neste trecho, a temática das empoderadas foi mantida indiretamente, uma vez que se deu ênfase a fatos associados, não a elas necessariamente)

ITEM 07: Agora marque o item que representa a(s) apreciação(ões) **CORRETA(S)**.

- a) Os comentários discursivos dos itens I, II e III estão corretos.
- b) Somente os comentários I e II estão corretos.
- c) Apenas o que se afirma em I e II é verdadeiro.
- d) O único comentário verdadeiro é o I.
- e) Os três comentários são falsos.

ITEM 08: Ao ler este último período do texto, constatamos as relações de dependência entre os termos que o constituem:

“Lá, são ofertadas às mulheres e suas famílias oficinas de artesanato voltadas para a produção de adereços de maracatus. Patrimônio Imaterial do Brasil, o maracatu rural deixa Pernambuco por um dia para brilhar e fazer brilhar os olhos dos habitantes de Brasília.”

Vemos um caso de regência nominal em:

- a) produção de adereços
- b) Oficinas de artesanato
- c) Adereços de maracatu
- d) Patrimônio material
- e) um dia para brilhar



PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA
1º ANO DO ENSINO MÉDIO

Am Jc

Do seguinte fragmento extraído do 3º parágrafo, em relação ao texto:

“**Tabu quebrado**, as participantes passaram de coadjuvantes a protagonistas.”

ITEM 09. Mantendo a concordância modo-temporal, o sintagma destacado pode ser substituído por outra expressão sem alterar significativamente o valor semântico contextual. Qual?

- a) Contudo o tabu foi quebrado,
- b) Embora o tabu fosse quebrado,
- c) Além de quebrado o tabu,
- d) Quando quebrado o tabu,
- e) Se quebrado o tabu,

Releia todo o primeiro parágrafo do editorial, atentando para a função discursiva das palavras sublinhadas:

“Primeiro elas se libertaram do papel de cozinheiras. Depois, ganharam as ruas com roupas coloridas e um som alegre. Desafiaram o machismo instaurado historicamente na brincadeira de maracatu rural. Hoje, estão mais empoderadas que ontem. Prontas, portanto, para receberem a homenagem merecida. Doze anos depois de lançado, o Maracatu Feminino de Baque Solto Coração Nazareno, o único do Brasil formado apenas por mulheres, será agraciado com a Ordem do Mérito Cultural (OMC), considerada a condecoração mais importante da cultura brasileira e ofertada pelo Ministério da Cultura (MinC)”.

ITEM 10. As palavras sublinhadas operam a união de ideias e emitem valor semântico, respectivo de:

- a) restrição, explicação, adição
- b) explicação, conclusão, oposição
- c) proporção, finalidade, explicação
- d) comparação, conclusão, adição
- e) explicação, explicação, finalidade

ITEM 11. Neste fragmento: “Hoje, estão mais empoderadas que ontem.” (1º parágrafo), a palavra sublinhada ganhou destaque ultimamente com o debate sobre as relações de gênero. Em um item, **NÃO** há remissão ao sentido ou à representatividade de quem faz jus a essa palavra, qual?

- a) Prontas, portanto, para receberem a homenagem merecida. (1º parágrafo)
- b) Eliane Rodrigues, idealizadora e coordenadora do maracatu, embarca sozinha para representar 72 mulheres (2º parágrafo)
- c) Tabu quebrado, as participantes passaram de coadjuvantes a protagonistas. (3º parágrafo)
- d) O Coração Nazareno tem participantes de oito a oitenta anos de idade. (3º parágrafo)
- e) Economia criativa, através do Pontão de Cultura Engenheiros dos Maracatus. (5º parágrafo)



PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA
1º ANO DO ENSINO MÉDIO

TEXTO VI: Dia, Lugar e Hora (Luan Santana)

Fonte: <https://www.lettras.mus.br/luan-santana/eu-voce-o-mar-e-ela/#radio:luan-santana> Acesso: 05/11/2016

Se a moça do café não demorasse tanto
Pra me dar o troco
Se eu não tivesse discutido na calçada
Com aquele cara louco
E ó que eu nem sou de rolo
Se eu não tivesse atravessado
Aquela hora no sinal vermelho
Se eu não parasse bem na hora do almoço
Pra cortar o cabelo
E ó que eu nem sou vaidoso

Eu não teria te encontrado
Eu não teria me apaixonado
Mas aconteceu
Foi mais forte que eu e você

Aí eu disse
Quer que eu faça um café?
Ou faça minha vida
Se encaixar na sua?
Aqui mesmo na rua
Era pra ser agora
Quando é pra acontecer
Tem dia, lugar e tem hora

Se eu não tivesse atravessado
Aquela hora no sinal vermelho
Se eu não parasse bem na hora do almoço
Pra cortar o cabelo
E ó eu nem sou vaidoso

Eu não teria te encontrado
Eu não teria me apaixonado
Mas aconteceu
Foi mais forte que eu e você

Aí eu disse
Quer que eu faça um café?
Ou faça minha vida
Se encaixar na sua?
Aqui mesmo na rua
Era pra ser agora
Quando é pra acontecer
Tem dia, lugar e tem hora

Eu disse
Quer que eu faça um café?



PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA
1º ANO DO ENSINO MÉDIO

Ou faça minha vida
Se encaixar na sua?
Aqui mesmo na rua
Era pra ser agora
Quando é pra acontecer
Tem dia, lugar e tem hora

Se a moça do café não demorasse tanto

ITEM 12. A letra desta música tem um registro coloquial da linguagem e em uma das alternativas o pronome em próclise no início do verso confirma esse direcionamento coloquial. Marque a alternativa em que isso ocorre.

- a) Pra me dar o troco
- b) Quer que eu faça um café?
- c) Se encaixar na sua?
- d) Se a moça do café não demorasse tanto
- e) Quando é pra acontecer

ITEM 13. A relação de sentido operada por um fato, seguida da finalidade para esse fato, consta na alternativa:

- a) Se eu não tivesse discutido na calçada
Com aquele cara louco
- b) Se eu não tivesse atravessado
Aquela hora no sinal vermelho
- c) Se eu não parasse bem na hora do almoço
Pra cortar o cabelo
- d) Eu não teria me apaixonado
Mas aconteceu
- e) Mas aconteceu
Foi mais forte que eu e você

ITEM 14. Qual alternativa traz uma oração adverbial reduzida de infinitivo:

- a) Se a moça do café não demorasse tanto
- b) E ó que eu nem sou de rolo
- c) Quer que eu faça um café?
- d) Ai eu disse
- e) Era pra ser agora

ITEM 15. *“As letras das composições do Luan Santana costumam ter milhares de exibições em sites de música e são tocadas incansavelmente nas rádios. Essa é a ratificação de que este cantor é muito querido e cujas músicas caem rapidamente no gosto da população. As causas desse fenômeno são facilmente elencadas.”*



PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA
1º ANO DO ENSINO MÉDIO

Observando com atenção a letra de “Dia, Lugar e Hora”, podemos citar algumas dessas causas, **SOMENTE NÃO** a que consta na alternativa:

- a) Um vocabulário e uma temática triviais e de fácil percepção, principalmente para quem curte essa modalidade de músicas.
- b) A recorrência a um registro de linguagem dialetal, com expressões típicas de adolescentes, às vezes, até pouco compreendidas pelas demais pessoas.
- c) A inclusão do tema de um grande encontro amoroso com final feliz.
- d) Uma variante de linguagem coloquial, típica do repertório popular e nem tão convencional como no verso: “E ó que eu nem sou de rolo”
- e) O emprego de rimas fáceis, versos livres e inversões sintáticas.

ITEM 16. Conforme o que se estuda no conteúdo de frase, período e oração, identifique a alternativa correta quanto à letra da música:

- a) Os dois primeiros versos formam um período composto por subordinação, sendo a primeira de valor condicional.
- b) A expressão: “E ó que eu nem sou de rolo” é uma frase nominal, e a palavra “que” marca o início de uma oração de natureza adjetiva.
- c) O período iniciado de forma direta no primeiro verso só é concluído, na verdade, no último verso da primeira estrofe.
- d) “Pra me dar o troco” (2º verso) traz uma relação semântica de consequência da ação de “demorar” (1º verso).
- e) O primeiro verso traz oração principal em relação ao segundo, mas subordina-se à oração “Eu não teria te encontrado” (1º verso da 3ª estrofe).

TEXTO VII:



Fonte:
https://www.google.com.br/search?q=reg%C3%A2ncia+verbal&espv=2&biw=1366&bih=662&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiX4tevspbQAhXCGpAKHZQSDUgQ_AUICCGD#tbn=isch&q=erros+reg%C3%A2ncia&imgsrc=lyYCxEA57Es4kM%3A_05/11/2016

ITEM 17. A respeito do emprego do sinal de crase, marque o item **VERDADEIRO** considerando as convenções da gramática normativa:

- a) Domicílio significa em casa, por isso o sinal está corretamente empregado.
- b) Trata-se de uma expressão adverbial de lugar, está de acordo com a convenção.
- c) Não obedece às regras de regência e crase, domicílio é do gênero masculino.
- d) É um emprego já cristalizado na língua e aceito pela gramática normativa.
- e) O sinal de crase evita ambiguidade, está amparado pelas convenções gramaticais.

PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA
1º ANO DO ENSINO MÉDIO

TEXTO VIII: Porquinho-da-Índia (Manuel Bandeira) - Fragmento de texto:

Quando eu tinha seis anos
Ganhei um porquinho-da-índia.
Que dor de coração eu tinha
Porque o bichinho só queria estar debaixo do fogão!
Levava ele pra sala
Pra os lugares mais bonitos, mais limpinhos,
Ele não se importava:
Queria era estar debaixo do fogão.
Não fazia caso nenhum das minhas ternurinhas...
- O meu porquinho-da-índia foi a minha primeira namorada.

ITEM 18. Em que item há um emprego não convencional de complemento verbal e uma próclise por atração?

- a) Quando eu tinha seis anos / Não fazia caso nenhum das minhas ternurinhas...
- b) Levava ele pra sala / Ele não se importava:
- c) Que dor de coração eu tinha / - O meu porquinho-da-índia foi a minha primeira namorada.
- d) Ganhei um porquinho-da-índia. / Pra os lugares mais bonitos, mais limpinhos,
- e) Que dor de coração eu tinha / Queria era estar debaixo do fogão.

TEXTO IX: (Circulação livre whatsApp)

PAI NOSSO





PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA
1º ANO DO ENSINO MÉDIO

ITEM 19. Com respeito à forma de tratamento empregada para se referir ao “Pai”, aquele que reza mistura as pessoas gramaticais na alternativa:

- a) “Pai nosso que estais no céu” e “santificado seja o Teu nome”,
- b) “santificado seja o Teu nome” e “venha a nós o Teu reino”
- c) “seja feita a Tua vontade” e “assim na terra como no céu”
- d) “Assim como perdoamos os nossos devedores” e “e não nos deixe cair em tentação”
- e) “mas livra-nos do mal” e “Porque Teu é o Reino, o poder e a glória para sempre”

TEXTO X:



Fonte: Imagem de livre circulação no whatsapp. Out/2016

ITEM 20. A análise desta charge nos remete à seguinte interpretação:

- a) foge de uma temática social.
- b) é uma propaganda comercial.
- c) informa sobre a violência infanto-juvenil.
- d) alude a uma intenção crítica.
- e) sugere a redução da expectativa de vida dos personagens.

FIM DA 1ª PARTE



PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA
1º ANO DO ENSINO MÉDIO

2ª PARTE

Escreva uma dissertação argumentativa em prosa com base na proposta temática abaixo:

“A importância da participação feminina como força de trabalho no setor público ou privado na sociedade atual.”

Como texto de apoio, você pode utilizar o TEXTO V desta prova: “EDITORIAL » O poder das mulheres do maracatu” para ajudá-lo(a) a refletir sobre o tema.

Instruções para produção textual

- a) O texto deve ser original, não copiar o texto2, de apoio em parte ou no todo;
- b) O texto deve ter, no mínimo, 25 (vinte e cinco) e, no máximo, 30 (trinta) linhas;
- c) O texto deve ter um título coerente;
- d) A letra deve ser legível e as margens, respeitadas;
- e) A FOLHA DE RASCUNHO deverá ser entregue ao fiscal ao término da prova;
- e) Utilize a FOLHA DE REDAÇÃO distribuída junto com a prova, para escrever a sua redação definitiva;
- f) Identifique a folha de redação definitiva no local próprio, na parte inferior. A identificação em qualquer outro lugar será causa de desclassificação.
- g) Caso o texto não atenda aos itens anteriores, será atribuída nota **0,0** (zero) na redação.

Para valorizar sua dissertação atente para esses detalhes:

- I. Texto coerente, sem ambiguidades e sem trechos desconexos;
- II. Obedecer às regras da gramática normativa;
- III. Empregar adequadamente os principais elementos coesivos.

BOA PROVA